

شہر میرے ساتھ چلے تو

عراقا ضلی

نئی آواز۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

شہر میرے ساتھ چل تو

نئی ناک ادب

کتابیں پڑھیں

عراقاضلی

نئی آواز۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

تمام کتب بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔
 عقائد پر مبنی کتب ترسیل علم کے لئے ہیں، کسی مسلک و
 مذہب کی تبلیغ یا دل آزاری مقصد نہ ہے۔
 مصنف یا کتابی مواد سے ہمارا متعلق ہونا ضروری نہیں۔

فیس بک گروپ۔ کتابیں پڑھئے



سید حسین احسن

زہرا علی



03145951212

03448183736



شہر میرے ساتھ چل تو

شہر میں سب کو کہاں ملتی ہے رونے کی جگہ
اپنی عزت بھی یہاں ہنسنے ہنسانے سے رہی

شہر میرے ساتھ چلے تو

ندا فاضلی

نئی آواز، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



تقسیم کار

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

شاخیں

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی۔ 110006

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، پرس بلڈنگ۔ ممبئی 400003

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ۔ 202002

قیمت: 100 روپے

تعداد: 1000

مئی بار: دسمبر ۲۰۰۴ء

لبریری آرٹ پریس (پروپرائیٹرز: مکتبہ جامعہ لیسٹڈ) پٹودی ہاؤس۔ دریا منچ۔ نئی دہلی ۲ میں طبع ہونے کی

نخن پروراں یک تے ہیں یک زیاد
ولے ہو رہے منج زباں کا سواد
غواصی

انتساب

اپنی بیٹی تحریر کے نام

بچوں کے چھوٹے ہاتھوں کو چاند ستارے چھونے دو
چار کتابیں پڑھ کر یہ بھی ہم جیسے ہو جائیں گے

فہرست

- ۱۔ شہر میرے ساتھ چل تو ۱۷
- ۲۔ گھرے کے سامنے ۱۹
- ۳۔ گیت (مدریسا کے لیے) ۲۱
- ۴۔ کل اور آج ۲۳
- ۵۔ بندرا بن کے کرشن کنہیا اللہ ہو ۲۵
- ۶۔ اس کو کھودینے کا احساس تو کم باقی ہے ۲۷
- ۷۔ تھوڑی سی کمی رہ جاتی ہے ۲۹
- ۸۔ ہر ایک گھر میں دیا بھی جلے اناج بھی ہو ۳۱
- ۹۔ آتی جاتی ہر محبت ہے چلو یوں ہی سہی ۳۳
- ۱۰۔ کٹھ پتلی ہے یا جیون ہے جیتے جاؤ سو چومت ۳۵
- ۱۱۔ گیت: بادل میرے گاؤں بھی آؤ ۳۷
- ۱۲۔ جتنی بری کمی جاتی ہے اتنی بری نہیں ہے دنیا ۳۹
- ۱۳۔ کوئی کسی سے خوش ہو اور وہ بھی بار بار ہو یہ بات تو غلط ہے ۴۰
- ۱۴۔ زمیں پہ لیکن ابھی ہیں آنسو ۴۲
- ۱۵۔ کالا امبری پکی دھرتی یا اللہ ۴۵
- ۱۶۔ یہ جو پھیلا ہوا زمانہ ہے ۴۷
- ۱۷۔ کتابوں کی دکان ۴۹

- ۱۸۔ گھر جا میں، منہروں میں، اڈانوں میں بٹ گیا ۵۱
- ۱۹۔ میرا شہر ۵۳
- ۲۰۔ ہر ایک بات کو چپ چاپ کیوں سنا جائے ۵۵
- ۲۱۔ وقت، بخارا صفحہ لمحہ بہ لمحہ اپنا ۵۷
- ۲۲۔ اتفاق ۵۹
- ۲۳۔ نزدیکیوں میں دور کا منتظر تلاش کرو ۶۱
- ۲۴۔ یقین چاند پہ سورج میں اعتبار بھی رکھو ۶۳
- ۲۵۔ اپنی بیٹی تحریر کے لیے ۶۵
- ۲۶۔ ا۔ جسے لگتا ہے سورج ۶۶
- ۲۷۔ مرمت کی ضرورت ۶۸
- ۲۸۔ چھوٹی سی شاپنگ ۷۰
- ۲۹۔ کسی بھی شہر میں جاؤ کہیں قیام کرو ۷۲
- ۳۰۔ کوئی نہیں ہے آنے والا پھر بھی کوئی آنے کو ہے ۷۴
- ۳۱۔ دو ہے ۷۶
- ۳۲۔ گیت: جھپا جھپ پھیل لہرایا ۷۸
- ۳۳۔ جزیں گپ ۸۰
- ۳۴۔ جب بھی کسی نے خود کو صدا دی ۸۲
- ۳۵۔ جو ہواک بارود ہر بار ہوا یا نہیں ہوتا ۸۴
- ۳۶۔ چائیں سوکھی پرندے ہیں رست بدلتے ہیں لوٹ جاتے ہیں ۸۶
- ۳۷۔ پہلی چنگاری ۸۸
- ۳۸۔ نہ جانے کون سا منظر نظر میں رہتا ہے ۸۹
- ۳۹۔ جنگل کا سفر ۹۱
- ۴۰۔ کچھ دنوں تو شہر سارا اجنبی سا ہو گیا ۹۳

- ۹۴۔ ایک ہی دھرتی ہم سب کا گھر جتنا تیرا اتنا میرا
- ۹۶۔ ہجرت
- ۹۸۔ مٹھی بھر لوگوں کے ہاتھوں میں لاکھوں کی تقدیریں ہیں
- ۹۹۔ دو شعر
- ۱۰۰۔ آج ذرا فرصت پائی تھی آج اسے پھر یاد کیا
- ۱۰۲۔ مایہ
- ۱۰۲۔ پاگل ہے مراثی ہے
- ۱۰۳۔ حق گوئی کا حامی
- ۱۰۴۔ کیا خوب زمانہ ہے
- ۱۰۵۔ سرخشی کا لہرایا
- ۱۰۶۔ مردہ گھر میں بنو ارا
- ۱۰۸۔ ایک دن اور
- ۱۱۰۔ کشفیہ سن
- ۱۱۳۔ میں اپنے اختیار میں ہوں بھی نہیں بھی ہوں
- ۱۱۵۔ پیشہ ور
- ۱۱۷۔ باغ کی تلاش
- ۱۱۹۔ ننگا ناچ
- ۱۲۱۔ معہدہ
- ۱۲۳۔ نیند پورے بستر میں نہیں ہوتی
- ۱۲۴۔ دل ترازو
- ۱۲۶۔ یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی آس پاس ہے
- ۱۲۸۔ تعجب روشن ہے

شہر میرے ساتھ چل تو

نذا فاضلی آج کے دور کے اہم اور معتبر شاعر ہیں۔ وہ ان چند خوش قسمت شاعروں میں ہیں جو کتابوں اور رسالوں سے باہر بھی لوگوں کے حافطوں میں جگہ گاتے ہیں۔ ان کی شاعری کی یہ خوبی انھیں ۱۶ ویں صدی کے ان سنت کو یوں کے قریب کرتی نظر آتی ہے۔ جن کے کلام کی زمینی قربتوں، روحانی برکتوں اور تصویری عبارتوں کو شروع سے ہی انھوں نے اپنے کلام کے لسانی اظہار کا معیار بنایا ہے۔ ارد گرد کے ماحول سے جزاؤ اور فطری مناظر سے لگاؤ ان کی شعری خصوصیات ہیں۔ رائج روایتی زبان میں مقامی رنگوں کی ہلکی گہری شمولیت سے نذا فاضلی نے جو ب دلچسپ تراشا ہے وہ انھیں سے مخصوص ہے۔ ان کے یہاں شعری زبان نہ چہرے پر داڑھی بڑھاتی ہے نہ ماتھے پر تلک لگاتی ہے۔ یہ وہ زبان ہے جو گلے کو چوں میں بولی جاتی ہے اور گھر آگن میں کھٹکھٹاتی ہے۔ بول چال کے فعلوں میں شعری آہنگ پیدا کرنا ان کی انفرادیت ہے۔

اب سے پہلے کے چار شعری مجموعے (۱) لفظوں کا پہل ۱۹۷۱ء، (۲) مورناج ۱۹۷۸ء، (۳) آنکھ اور خواب کے درمیاں ۱۹۸۶ء، (۴) کھویا ہوا سا کچھ ۱۹۹۸ء شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ لفظوں کا پہل سے کھویا ہوا سا کچھ (اس کتاب پر انھیں سربتہ اکادمی کے نعام سے بھی نوازا گیا ہے) تک ان کی ہر کتاب کے کئی کئی ایڈیشن آچکے ہیں۔ نذا فاضلی نثر و نظم دونوں میں حوام و خواص کے پسندیدہ نام ہیں۔ ان کی اس مقبولیت میں انسانی اعلا اقدار پر

اس کے اعتماد کے ساتھ ہم عصر عالمی معاشرہ سے ان کی باخبر وابستگی کا بھی حصہ ہے۔ وہ فن اور زندگی کی زمینی ہم رنگی کے قائل ہیں۔ وہ کسی فلسفہ یا نظریہ کے بجائے اپنے دیکھے ہوئے یا انفرادی سطح پر محسوس کیے ہوئے کو اپنا موضوع بناتے ہیں اور اسی لیے دوسروں سے مختلف نظر آتے ہیں۔

نذا کا تعلق اردو شاعروں کی اس نسل سے ہے جس کی آمد کی آہٹیں ۶۰-۶۵ء کے درمیان سنائی دینے لگی تھیں لیکن ان کی شاعری کا بہ غور مطالعہ کیا جائے تو لگتا ہے اس نسل سے نذا کا رشتہ محض زمانی ہے کیونکہ اس دور کی احاطہ بندی جن تنقیدی بنیادوں پر کی جاتی رہی ہے ان کا مجموعی ادبی رویہ کسی لحاظ سے بھی ان کے دائرہ میں نہیں آتا۔ وہ بے معنویت کی تشہیر کے دور میں سماجی معنویت کے شاعر ہیں۔ وہ لسانی توڑ پھوڑ کے زمانہ میں لب و لہجہ کی غنایت کے پرستار ہیں۔ ان کی شاعری، گھر رشتے و معاشرہ کی تثلیث کا بیان ہے۔ سماجی تضادات کے شعوری کے باوجود زندگی سے محبت کی جو شدت نذا کے لفظوں سے جھانکتی ہے وہ انھیں اس ادبی روایت سے جوڑتی ہے جو کبیر، نظیر اور وہٹ مین سے ہوتی ہوئی تیسری دنیا کے سماجی ادب تک پہنچتی ہے۔ ان کی ناراضگی میں فریفتگی کا حسن نمایاں ہے۔ "شیر میرے ساتھ چلے تو" نذا فاضل کی شاعری کی پانچویں کتاب ہے۔ اس کی یہ کتاب بھی پچھلی کتابوں کی طرح مسلسل بدلتے منظروں کا ایلم ہے۔ اس میں ان کی فکری ترجیحات کا رقبہ پہلے سے زیادہ وسیع اور گہرا ہے۔ نذا کا تعلق زندگی کے ساتھ مسافرانہ جیسا ہے۔

یہ جو پھیلا ہوا زمانہ ہے

اس کا رقبہ غریب خانہ ہے

کوئی مظهر سدا نہیں رہتا

ہر تعلق مسافرانہ ہے

یہ درست ہے کہ وہ کس مقام پر دیر تک نہیں ٹھہرتے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے وہ جہاں بھی جتنی دیر تک ہوتے ہیں وہاں اپنے پورے حواس و شدت کے ساتھ اپنی حاضری درج کرتے ہیں اور عمل و قول کے قاصد کو کم کر کے، لفظ کو پرتا غیر بناتے

ہیں اور یہ ہی ان کے کلام کی اثر پذیر مری کارائز بھی ہے۔ وہ ہر منظر کو اپنی نظر سے دیکھتے ہیں اور وہ انہیں جیسا دکھائی دیتا ہے۔ اسے ویسا ہی بیان کرتے ہیں۔ زندگی اور اس کی تعداد کے بارے میں ان کا رویہ شخصی ہے۔

جس سے جب تک ملے دل ہی سے ملے، دل جو بدلاتو فسانہ بدما
رسم دنیا کو نبھانے کے لیے ہم سے رشتوں کی تجارت نہ ہوئی

ندا نے اپنی اس کتاب کے ذریعے نئے سرے سے اپنا تعارف کرایا ہے۔ سماجی سروکار کے لحاظ سے بھی اور ان کے اظہار کے پیرایوں کی سطح پر بھی۔ اس مجموعے میں مقابضہ غزلیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ ان غزلیوں میں موضوعات اور الفاظ۔ دونوں لحاظ سے ندا دوسروں سے مختلف ہیں۔ اس مجموعے میں خاص طور سے ست وہ نظمیں جو انہوں نے اپنی مٹی تحریر کے لیے کہی ہیں۔ اس مجموعہ کی ہی اچھی نظمیں نہیں ہے اردو کی اچھی تخلیقات میں بھی اس کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ ”شہر میرے ساتھ چلے تو“ میں غزلوں، گیتوں، دوبوں اور نظموں کے ساتھ اچھی خاصی تعداد مایہ کی بھی ہے۔ ان میں بھی دوبوں کی طرح ندا کے انداز و انداز کی تازہ کاری متوجہ کرتی ہے۔

پاگل ہے مراتی ہے

زندہ ہے نہ مردہ

یہ بچہ مراتی ہے

ندا فاضلی چلتی پھرتی لیکن لمحہ بہ لمحہ بدلتی زندگی کے شاعر ہیں۔ ان کا کلام محض خیال سرائی یا کتابی فلسفہ طرازی نہیں ہے۔ وجودی منظر و ادیب کا میونے کہا ہے۔ میرے آگے نہ چلو، میں تمہاری پیروی نہیں کر سکتا۔ میرے پیچھے نہ چلو میں رہنمائی نہیں کر سکتا۔ میرے ساتھ چلو ... دوست کی طرح۔

کامیو کی یہ بات ندا کے ادبی رویہ پر صادق آتی ہے۔ ان کی شاعری قاری احساس شاعری ہے۔ اس میں بہت جلد دوست بن جانے کی صلاحیت ہے۔ اس میں نہ ناصحانہ بلند آہنگی ہے، نہ باغیانہ تیور ہیں۔ انہوں نے لفظوں کے ذریعے جو دنیا بسائی ہے وہ سیدھی یا

ایک رخی نہیں ہے۔ اس کے کئی چہرے ہیں۔ یہ کہیں مسکراتی ہے کہیں جھلاتی ہے۔ کہیں پرندہ بن کے چڑھتی ہے اور کہیں بچہ بن کر مسکراتی ہے۔ انھیں کے ساتھ جنگ کی تباہ کاری بھی ہے۔ سیاست کی عیاری بھی ہے۔ ان سارے مناظر کو انھوں نے ہمدردانہ آنکھوں سے دیکھا ہے اور دوست کی طرح بیان کیا ہے۔

نذا کی تخلیقی ذہانت کی ایک اور خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا بھی ضروری ہے۔ انسان اور فطرت کی عدم توازن کو جو آج عالمی تشویش کا مسئلہ ہے۔ نذا نے نہایت دردمندی کے ساتھ موضوعِ سخن بنایا ہے۔ جس دور میں بڑھتی ہوئی آبادی کے رد عمل میں، بستیوں سے پرندے رخصت ہو رہے ہوں۔ جنگلوں سے پیڑ اور جانور غائب ہو رہے ہوں، سمندروں کو پیچھے ہٹا کر عمارتیں بنائی جا رہی ہوں۔ اس دور میں فطرت کی معصوم فضاہیت اور اس کی شناخت کے آہستہ آہستہ ختم ہونے کی افسردگی نے ان کی انفرادیت میں ایک اور سچ کا اضافہ کیا ہے۔

منا ہے اپنے گاؤں میں رہا نہ اب وہ نیم
جس کے آگے ماند تھے سارے وید حکیم

(ادارہ)

شہر میرے ساتھ چل تو

شہر میرے ساتھ چل تو
چیتے، بڑے، جھگڑتے
کرفیو

نعروں

کے اس بازار سے باہر نکل تو
تیری آنکھوں میں

بھری ہے ریت

لگتا ہے کئی برسوں سے

تو سویا نہیں ہے

بڑیوں میں تیری

تیرے سوچنے، محسوس کرنے کا تھا

جتنا فاسفورس

مرچکا ہے

کو کو کولا، پیپی کارنگ

ان میں بھر چکا ہے

اب کسی بھی حادثے پر

واقعے پر

مٹے پر
چونکا ہے تو
نزدوتا ہے کبھی تو
جب بھی دیکھو
مورچے، جلسے، تماشے
سج جاتا

تنہا بھی ہوتا ہے کبھی تو؟
فرہنگی کا جان لیوا روگ
تیرن بدن کو کھارہا ہے
شہر تو.....

چاروں طرف سے
پھیلتا ہی پھیلتا ہی جا رہا ہے
اس سے پہلے

گیس کے غبارے جیسا
تو اچانک پھٹ کے
نکڑا نکڑا بکھرے

شہر سن ایسا کریں ہم
دور جنگل کے کسی خاموش سے گوشے میں چھپ کر
پیاز کی گانٹھوں کو

چاقو سے تراشیں۔۔۔ اور روئیں
روتے روتے شانت ہو کر۔۔۔ ایک گہری نیند سوئیں
خوب گہری نیند سوئیں

کیمرے کے سامنے

واہ کیا بات ہے

اتنی لمبی ہنسی!

اور وہ بھی

حسیں، دلنشیں

یقین چاہیے

ایسے ہنستے ہیں آپ

جیسے جھوٹے ہیں سب

ایک سچے ہیں آپ

”شکریہ!!“

یہ بتائیں یہاں سے، ہے جانا کہاں؟“

دور ٹیلے کے آگے

وہاں

لاش اک نوجواں کی پڑی ہے جہاں

بھیڑ سہمی ہوئی سی

کھڑی ہے جہاں

شہر میرے ساتھ چل تو

یہ تو سب ٹھیک ہے

یہ بتائیں وہاں

مجھ کو کرتا ہے کیا؟

لاش کو دیکھ کر

پھر سے ہنسنا ہے کیا؟

جی نہیں !!

اُس جگہ

پھوٹ کے رویئے اس طرح

اپنے ہی گھر میں ہو

ساختہ جس طرح

کیمرتے کا یہ سنسار ہے

ہر ڈیزائن کی پوشاک تیار ہے

جھوٹ کو جو کرے پیش سچ کی طرح

وہ ہی فنکار ہے

گیت

(مدرثریا کے لیے)

ہر دھوپ میں چھاؤں سی

ہر سر پہ دعاؤں سی

روتی ہوئی آنکھوں کی

تحریر جو پڑھتی تھی

انسان کی خاطر جو

بھگوان سے لڑتی تھی

وہ پیاسی زمینوں پر

اتری تھی گھٹاؤں سی

بیاروں کے بستر پر

سوتا تھا خدا اس کا

لاچاروں کے چہروں سے

روتا تھا خدا اس کا

روشن تھی اندھیروں میں
 وہ ماں کی دعاؤں سی
 وہ پیاس کے مندر میں
 برسات کی صورت تھی
 وہ بھوک کی مسجد میں
 روٹی کی عبادت میں
 وہ درد کے گرجا میں
 انسان کی خدمت تھی
 نفرت کی جفاؤں میں
 رحمت کی وقاؤں سی

ہر سر پہ

کل اور آج

پہلے ایسا

کب ہوتا تھا

اجیارا ہو یا اندھیارا

جب ہوتا ہو تب ہوتا تھا

ایک ہی دن

چلتا تھا ہفتوں

خواب تھے چھوٹے

رات بڑی تھی

وقت!

نکلتا تھا کم باہر

جیب کے اندر

جیب گھڑی تھی

آنکھ اٹھی
 اور منظر بدلے
 یہ کیا.....!
 جنہاں نیا ہے
 پچھلا سال
 گیا تھا کل ہی
 آج جو دیکھا
 سال نیا ہے
 پہلے ایسا کب ہوتا تھا

غزل

بند را بن کے کرشن کنہیا اللہ ہو
بنسی، رادھا، گیتا، کیا، اللہ ہو

تھوڑے تنکے، تھوڑے دانے، تھوڑا جل
ایک ہی جیسی ہر گوریاً اللہ ہو

جیسا جس کا برتن ویا اس کا تن
گھٹتی، بڑھتی، گنگا میا اللہ ہو

ایک ہی دریا نیلا پیلا لال ہرا
اپنی اپنی سب کی نیا اللہ ہو

مولویوں کا سجدہ، پنڈت کی پوجا
مزدوروں کی ہیا ہیا اللہ ہو

غزل

(صدام حسین کے لیے)

اُس کو کھودینے کا احساس تو کم باقی ہے
جو ہوا وہ نہ ہوا ہوتا، یہ غم باقی ہے

اب نہ وہ چھت ہے نہ وہ زینہ، نہ انگور کی بیل
صرف اک اس کو بھلانے کی قسم باقی ہے

میں بنے پوچھا تھا سبب پیڑ کے گر جانے کا
اٹھ کے مالی نے کہا اُس کی قلم باقی ہے

جنگ کے فیصلے میدان میں کہاں ہوتے ہیں
جب تلک حافظے باقی ہیں علم باقی ہے

تھک کے گرتا ہے ہرن صرف شکاری کے لیے
جسم گھائل ہے مگر آنکھوں میں دم باقی ہے

تھوڑی سی کمی رہ جاتی ہے

ہر کویتا مکمل ہوتی ہے
لیکن وہ قلم سے کاغذ پر
جب آتی ہے
تھوڑی سی کمی رہ جاتی ہے

ہر پریت مکمل ہوتی ہے
لیکن وہ سگن سے دھرتی پر
جب آتی ہے
تھوڑی سی کمی رہ جاتی ہے

ہر جیت مکمل ہوتی ہے
سرحد سے وہ لیکن آنگن میں
جب آتی ہے
تھوڑی سی کمی رہ جاتی ہے

پھر کویتا نئی
پھر پریت نئی
پھر جیت نئی..... بہلاتی ہے
ہر بار
مگر لگتا ہے یوں ہی
تھوڑی سی کمی رہ جاتی ہے

غزل

ہر ایک گھر میں دیا بھی جلے اناج بھی ہو
اگر نہ ہو کہیں ایسا تو احتیاج بھی ہو

رہے گی وعدوں میں کب تک اسیر خوشحالی
ہر ایک بار ہی کل کیوں، کبھی تو آج بھی ہو

نہ کرتے شور شرابہ تو اور کیا کرتے
تمہارے شہر میں کچھ اور کام کاج بھی ہو

حکومتوں کو بدلنا تو کچھ محال نہیں
حکومتیں جو بدلتا ہے وہ سماج بھی ہو

بدل رہے ہیں کئی آدمی درندوں میں
مرض پرانا ہے اس کا نیا علاج بھی ہو

اکیلے غم سے نئی شاعری نہیں ہوتی
زبان میر میں غالب کا امتزاج بھی ہو

غزل

آتی جاتی ہر محبت ہے چلو یوں ہی سہی
جب تک ہے خوبصورت ہے چلو یوں ہی سہی

ہم کہاں کے دیوتا ہیں بے وفا وہ ہیں تو کیا
گھر میں کوئی گھر کی زینت ہے چلو یوں ہی سہی

وہ نہیں تو کوئی تو ہوگا کہیں اس کی طرح
جسم میں جب تک حرارت ہے چلو یوں ہی سہی

میلے ہو جاتے ہیں رشتے بھی لباسوں کی طرح
دوستی ہر دن کی محنت ہے چلو یوں ہی سہی

بھول تھی اپنی، فرشتہ آدمی میں ڈھونڈنا
آدمی میں آدمیت ہے چلو یوں ہی سہی

جیسی ہونی چاہیے تھی ویسی تو دنیا نہیں
دنیا داری بھی ضرورت ہے چلو یوں ہی سہی

غزل

کٹھ پتلی ہے یا جیون ہے جیتے جاؤ سوچومت
سوچ سے ہی ساری الجھن ہے جیتے جاؤ سوچومت

لکھا ہوا کردار کہانی میں ہی چلتا پھرتا ہے
کبھی ہے دوری کبھی ملن ہے جیتے جاؤ سوچومت

ناچ سکو تو ناچو جب تھک جاؤ تو آرام کرو
ٹیرھا کیوں گھر کا آنگن ہے جیتے جاؤ سوچومت

ہر مذہب کا ایک ہی کہنا، جیسا مالک رکھتے رہنا
جب تک سانسوں کا بندھن ہے جیتے جاؤ سوچو مت

گھوم رہے ہیں بازاروں میں، سرمایوں کے آتش دان
کس بھٹی میں کون ایندھن ہے جیتے جاؤ سوچو مت

گیت

بادل میرے گاؤں بھی آؤ

پگڑی ٹانگو

پیل نیچے

اونٹ بٹھاؤ

مسجد پیچھے

سوکھ رہے ہیں تال تلاء

پھر ان کو بھر جاؤ

بادل میرے گاؤں بھی آؤ

چوپالوں میں کتھ سناؤ

پنجرے کی مینا سے بولو

بنیا ڈنڈی مار رہا ہے

وال نمک

اچھے سے تولو

کھول کے اپنی مہنگی گٹھری

سستی ہاٹ لگاؤ

بادل.....

نیم کی میٹھی کرونیوں
سگاؤ ٹھنڈے چولہوں کو
میدانوں سے دھوپ اٹھا کر
پینٹیں بھرنے دو جھولوں کو

چپ چپ ہیں
نیچوں میں انگر
آلہا اور دل گاؤ
بادل میرے ...

پگڈنڈی پر گھاس بچھاؤ
دودھ بڑھاؤ گائے کے تھن میں
چھاڑ کے کھیا کے کھاتے کو
جین لکھو گھر کے آئین میں

پیا سی ہے
ندیا بے چاری
شیتل جل برساؤ
بادل میرے گاؤ بھی آؤ

غزل

جتنی بُری کہی جاتی ہے اتنی بُری نہیں ہے دنیا
بچوں کے اسکول میں شاید تم سے ملی نہیں ہے دنیا

چار گھروں کے ایک محلے کے باہر بھی ہے آبادی
جیسی تھیں دکھائی دی ہے سب کی وہی نہیں ہے دنیا

گھر میں ہی مت اسے سجاؤ، ادھر ادھر بھی لے کے جاؤ
یوں لگتا ہے جیسے تم سے اب تک کھلی نہیں ہے دنیا

بھاگ رہی ہے گیند کے پیچھے، جاگ رہی ہے چاند کے نیچے
شور بھرے کالے نعروں سے اب تک ڈری نہیں ہے دنیا

غزل

کوئی کسی سے خوش ہو اور وہ بھی بار بار ہو
یہ بات تو غلط ہے
رشتہ لباس بن کر میلا نہیں ہوا ہو
یہ بات تو غلط ہے
وہ چاند رہگزر کا، ساتھی جو تھا سفر
تھا معجزہ نظر کا
ہر بار کی نظر سے روشن وہ معجزہ ہو
یہ بات تو غلط ہے

ہے بات اس کی اچھی، لگتی ہے دل کو سچی
پھر بھی ہے تھوڑی کچی
جو اس کا حادثہ ہے میرا بھی تجربہ ہو
یہ بات تو غلط ہے

دریا ہے بہتا پانی، ہر موج ہے روانی
 رکتی نہیں کہانی
 جتنا لکھا گیا ہے اتنا ہی واقعہ ہو
 یہ بات تو غلط ہے

یہ یگ ہے کاروباری، ہر شے اشتہاری
 راجہ ہو یا بھکاری
 شہرت ہے جس کی جتنی اتنا ہی مرتبہ ہو
 یہ بات تو غلط ہے

زمیں پہ لیکن ابھی ہیں آنسو

یہیں کہیں
وہ چراغ بھی تھا
کھلی ہواؤں میں
جوستارے سا ڈولتا تھا

یہیں کہیں
وہ درخت بھی تھا
جوا تیروں کی زباں میں
موسم سے بولتا تھا

یہیں کہیں
وہ خیال بھی تھا
جو وقت کی ڈوریوں کی
جانٹوں کو کھولتا تھا

یہ سچ ہے
اب وہ نہیں ہیں
لیکن مجھے یقین ہے
جو مدتوں سے ہیں لاپتہ
یہیں کہیں ہیں

وہ سب کتنا ہیں
سراغ روشن تھے جن میں
ان کے ...
زمین سے آسمان کو
راہیں چلی گئی ہیں
جہاں سے اتری تھیں
اب وہیں پر
وہ چاند سورج بنی ہوئی ہیں
زمین پہ لیکن
ابھی ہیں بچے
زمین پہ لیکن
ابھی ہیں مائیں
زمین پہ لیکن
ابھی ہیں آنسو

انہیں کی چنچل شرارتوں میں
 انہیں کی بے لوث چاہتوں میں
 انہیں کی مجبور زحمتوں میں
 وہ حرف شامل ہیں
 جن میں چھپ کر
 جو گمشدہ ہے
 وہ جھانکتا ہے

جانے والے گئے ہیں کہاں
 چاند سورج گھبرا ہو گئے

کالا امبر پیلی دھرتی یا اللہ
ہا ہا ، ہے ، ہے ، ہی ہی ہی ہی یا اللہ

کرنگل اور کشمیر ہی تیرے نام ہوں کیوں
بھائی بہن محبوبہ بیٹی یا اللہ

پیر پیمیر کو اب اور نہ زحمت دے
چولہا، چکی، روٹی، سبزی یا اللہ

شہر میرے ساتھ چلتا تو

گئی مصری بھی بھیج کبھی اخباروں میں
کئی دنوں سے چائے ہے کڑوی یا اللہ

توہی پھول، سترا، ساون، ہریالی
اور کبھی تو ناگا سا کی یا اللہ

غزل

یہ جو پھیلا ہوا زمانہ ہے
اس کا رقبہ غریب خانہ ہے

کوئی منظر سدا نہیں رہتا
ہر تعلق مسافرانہ ہے

دلیں پردیں کیا پرندوں کا
آب و دانہ ہی آشیانہ ہے

کیسی مسجد کہاں کا بت خانہ
ہر جگہ اس کا آستانہ

عشق کی عمر کم ہی ہوتی ہے
باقی جو کچھ ہے دوستانہ ہے

۔ جو ہوا وہ ہوا کس لیے
ہو گیا تو گلہ کس لیے

کتابوں کی دوکان

یہ رستہ ہے وہی
تم کہہ رہے ہو
یہاں تو.....
پہلے جیسا کچھ نہیں ہے۔
درختوں پر
نہ وہ چالاک بندر
شرارت کرتے رہتے تھے جو اکثر
نہ طاقتوں میں
چھپے صوفی کبوتر
غمر غموں کرتے رہتے تھے جو دن بھر
نہ کڑوا نیم
اہلی کے برابر
جو گھر گھر گھومتا تھا
ویدین کر

کئی دن بعد
 تم آئے ہو شاید!!
 یہ سورج چاند والا
 بوڑھا امیر
 بدل دیتا ہے چہرہ ہو
 یا منتظر
 یہ عالی شان ہوٹل ہے جہاں پر
 یہاں پہلے
 کتابوں کی دکان تھی!!!

غزل

گر جا میں، مندروں میں، اذانوں میں بٹ گیا
ہوتے ہی صبح آدمی خانوں میں بٹ گیا

اک - عشق نام کا جو پرعدہ - خلا میں تھا
اترا جو شہر میں تو دوکانوں میں بٹ گیا

پہلے تلاشا کھیت، پھر دریا کی کھوج کی
باقی کا وقت گیہوں کے دانوں میں بٹ گیا

جب تک تھا آسمان میں سورج کبھی کا تھا
پھر یوں ہوا وہ چند مکانوں میں بٹ گیا

ہیں تاک میں شکاری، نشانہ ہیں بستاں
عالم تمام چند مچانوں میں بٹ گیا

خبروں نے کی مصوری، خبریں غزل بنیں
زندہ لہو تو تیر کمانوں میں بٹ گیا

میرا شہر

یہ ہی شہر

جو اب

سمندر کنارے

بنا چھاؤں کے ناریل کے سہارے

جھکائے ہوئے سر کو بیٹھا ہوا ہے

اکیلا سا

چپ چاپ سا

سہا ہوا ہے

کبھی یہ بھی

چاروں طرف بھاگتا تھا

بڑا زخمہ دل تھا

یہ راتوں میں

دن کی طرح جاگتا تھا

کچھ چیز پہنے

جوانوں کے جیسا

کبھی چلتی لوکل میں

گانوں کے جیسا

کبھی آرہی اور
 اذانوں کے جیسا
 کبھی دور کے
 آسمانوں کے جیسا
 صدا اس کی
 ہر خواب میں گونجتی تھی
 کھٹکتا ہوا ایسا کلمہ اورتھا وہ

شرابی
 جواری
 بھکاری
 پیاری
 خود اپنی ہی مستی میں سرشار تھا وہ
 نظر لگ گئی اس کو شاید کسی کی
 یہ بادل سا گھر گھر
 پرستا بہت تھا
 کبھی اس کی جیبوں میں
 ڈھیروں ہلکی تھی
 یہ ہنستا بہت تھا

غزل

ہر ایک بات کو چپ چاپ کیوں سنا جائے
کبھی تو حوصلہ کر کے نہیں کہا جائے

تمہارا گھر بھی اسی شہر کے حصار میں ہے
لگی ہے آگ کہاں، کیوں؟ پتہ کیا جائے

جدا ہے ہیر سے رانجھا کئی زمانوں سے
نئے سرے سے کہانی کو پھر لکھا جائے

کہا گیا ہے ستاروں کو چھونا مشکل ہے
کتنا سچ ہے کبھی تجربہ کیا جائے

کتابیں یوں تو بہت سی ہیں میرے بارے میں
کبھی اکیلے میں خود کو بھی پڑھ لیا جائے

کام تو ہیں زمیں پر بہت
آسمان پر خدا کس لیے؟

غزل

وقت بنجارا صفت لمحہ بہ لمحہ اپنا
کس کو معلوم ! یہاں کون ہے کتنا اپنا

جو بھی چاہے وہ بنا لے اسے اپنے جیسا
کسی آئینہ کا ہوتا نہیں چہرہ اپنا

خود سے ملنے کا چلن عام نہیں ہے ورنہ
اپنے اندر ہی چھپا ہوتا ہے رستہ اپنا

یوں بھی ہوتا ہے وہ خوبی جو ہے ہم سے منسوب
اس کے ہونے میں نہیں ہوتا ارادہ اپنا

خط کے آخر میں سبھی یوں ہی رقم کرتے ہیں
اس نے رسما ہی لکھا ہوگا تمھارا اپنا

نشہ نشے کے لیے ہے عذاب میں شامل
کسی کی یاد کو کیجیے شراب میں شامل

اتفاق

ندی، پہاڑ

پیڑ، پھل

ہوا

چراغ

پھول

جل

یہ میرا آج

تیرا کل

یہاں ہے جو بھی

جس طرح

وہ ایک اتفاق ہے

اس اتفاق میں

کسی کا دخل ہے نہ روپ ہے

جو چھاؤں ہے تو چھاؤں ہے

جو دھو ہے تو دھوپ ہے

بول!

کیوں بول ہے

پتہ نہیں

گلاب

کیوں گلاب ہے

پتہ نہیں!

اتار

کیوں اتار ہے

پتہ نہیں!

پتہ نہیں ہے جس کا

وہ ہی وجہ افتراق ہے

مگر یہ فرق

جو ہمارے بیچ کا اتفاق ہے

یہ ہی کبھی وصال ہے

یہ ہی کبھی فراق ہے

غزل

نزدیکیوں میں دور کا منظر تلاش کر
جو ہاتھ میں نہیں ہے وہ پتھر تلاش کر

سورج کے ارد گرد بھٹکنے سے فائدہ
دیا ہوا ہے غم تو سمندر تلاش کر

تاریخ میں محل بھی ہے حاکم بھی تخت بھی
غم نام جو ہوئے ہیں وہ لشکر تلاش کر

رہتا نہیں ہے کچھ بھی یہاں ایک سا سدا
دروازہ گھر کا کھول کے پھر گھر تلاش کر

کوشش بھی کر، امید بھی رکھ، راستہ بھی چن
پھر اس کے بعد تھوڑا مقدر تلاش کر

کبھی کبھی کا یہ مل بیٹھنا غنیمت ہے
نئی نعت کے مطابق یہی محبت ہے

غزل

یقین چاند پہ سورج میں اعتبار بھی رکھ
مگر نگاہ میں تھوڑا سا انتظار بھی رکھ

خدا کے ہاتھ میں مت سوئپ سارے کاموں کو
بدلتے وقت پہ کچھ اپنا اختیار بھی رکھ

یہ ہی لہو ہے شہادت یہ ہی لہو پانی
خزاں نصیب سہی ذہن میں بہار بھی رکھ

گھروں کے طاقوں میں گلدستے یوں نہیں سجتے
جہاں ہیں پھول وہیں آس پاس خار بھی رکھ

پہاڑ گونجیں، ندی گائے یہ ضروری ہے
سفر کہیں کا ہو، دل میں کسی کا پیار بھی رکھ

اپنی بیٹی تحریر کے لیے

تین نظمیں

جسے لکھتا ہے سورج

وہ آئی!

اور اس نے مسکرا کے

میری بڑھتی عمر کے

سارے پرانے

جانے انجانے برس

پہلے ہواؤں میں اڑائے

اور پھر میری زباں کے

سارے لفظوں کو

غزل کو

گیت کو

دوہوں کو

نظموں کو

کھلی کھڑکی سے باہر پھینک کر

یوں کھل کھلائی

قلم نے

میز پر بیٹھے ہی لیے آنکھ میچائی

میاؤں کر کے کودی
بند شیشی میں پڑی سیاہی
اٹھا کے ہاتھ دونوں
چائے کے کپ نے لی انگڑائی
چھلائیں مارے کے
ہنسنے لگی برسوں کی تنہائی

اچانک میرے ہونٹوں پر
اشاروں اور بے معنی صداؤں کی
وہی بھاشا بھرا آئی

جسے لکھتا ہے سورج

جسے پڑھتا ہے دریا

جسے سنتا ہے ہنرہ

جسے صدیوں بادل بولتا ہے
اور ہر دھرتی سمجھتی ہے

مرمت کی ضرورت

بہت میلا ہے یہ سورج
کسی دریا کے پانی میں۔
اسے دھو کر سکھائیں پھر

گنگن میں چاند بھی!

کچھ دھندلا دھندلا ہے

مٹا کے اس کے سارے داغ دھبے

جگمگائیں پھر

ہوائیں سورجی ہیں

پر بتوں پر پاؤ پھیلانے

جگا کے ان کو نیچے لائیں

پیڑوں میں بسائیں پھر

دھماکے کچی نیندوں میں
ڈرا دیتے ہیں بچوں کو
دھماکے ختم کر کے
لوریوں کو گنگنائیں پھر

وہ جب سے ساتھ ہے
یوں لگ رہا ہے
اپنی یہ دنیا

جو صدیوں کی وراثت ہے
جو ہم سب کی امانت ہے
پرانی ہو گئی ہے
اس میں اب
تھوڑی مرمت کی ضرورت ہے

چھوٹی سی شاپنگ

گوٹے والی

لال اوڑھنی

اس پر

چولی گھاگرا

اسی سے میچنگ کرنے والا

چھوٹا سا اک ٹاگرا

چھوٹی سی!

یہ شاپنگ تھی

یا!

کوئی جادو ٹوٹا

لبا چوڑا شہرا چانک

بن کر

ایک کھلونا

اتہاسوں کا جاں توڑ کے

داڑھی

پگڑی

اونٹ چھوڑ کے

الف سے

اماں

بے سے

بابا

بیٹھا پانچ رہا تھا

پانچ سال کی بچی

بن کر بچے پور

تا چ رہا تھا

غزل

کسی بھی شہر میں جاؤ کہیں قیام کرو
کوئی فضا کوئی منظر کسی کے نام کرو

دعا سلام ضروری ہے شہر والوں سے
مگر اکیلے میں اپنا بھی احترام کرو

ہمیشہ امن نہیں ہوتا فاختاؤں میں
کبھی کبھار عقابوں سے بھی کلام کرو

ہر ایک بستی بدلتی ہے رنگ روپ کئی
جہاں بھی صبح گزارو، ادھر ہی شام کرو

خدا کے حکم سے شیطان بھی ہے آدم بھی
وہ اپنا کام کرے گا تم اپنا کام کرو

غزل

کوئی نہیں ہے آنے والا پھر بھی کوئی آنے کو ہے
آتے جاتے رات اور دن میں کچھ تو جی بہلانے کو ہے

چلو یہاں سے اپنی اپنی شاخوں پہ لوٹ آئے پرندے
بھولی ب سری یادوں کو پھر تنہائی دہرانے کو ہے

دو دروازے ایک حویلی، آمد رخصت ایک پہلی
کوئی جا کر آنے کو ہے، کوئی آ کر جانے کو ہے

دن بھر کا ہنگامہ سارا، شام ڈھلے پھر بستر پیارا
میرا رستہ ہو یا تیرا، ہر رستہ گھر جانے کو ہے

آبادی کا شور شرابہ، چھوڑ کے ڈھونڈ کوئی خرابہ
تنہائی پھر شمع جلا کر کوئی حرف سنانے کو ہے

دوہے

ندیا اوپر پل بنا، جُوا نگر سے گاؤں
چڑیاں گونگی ہو گئیں، اندھی ہو گئی چھاؤں

توتا، مینا، فاختہ، لاکھ مچائیں شور
جس کے پر پیسوں بھرے نام اسی کا مور

یہ بھی، وہ بھی اور بھی ایک سے سب کے روگ
بلا رہی ہیں وستوئیں، بھاگ رہے ہیں لوگ

دوہے

تالا، چابی، چٹخی، دروازہ، دیوار
ایک دوہے کے خوف سے، بنا ہے یہ سنسار

اب ٹل میں کس کام کے، ہنکر ماتادین
سوچے خوں کی روئی کو، کاتے ایک مشین

سندر پھول گلاب کا، یوں بگیا سے جائے
مرجھانے کے بعد بھی، کلیوں میں مسکائے

گیت

جھپا جھپ!
 پیپل لہرایا
 شہر میں مجھ سے ملنے
 میرا گاؤں چلا آیا

گرم دوپہری
 آنگن بیٹھی
 پان سپاری کھائے
 برکھا!
 پھٹی پرانی چھتری
 میں بیوند لگائے
 بھیج نبی جی
 منٹھو بولا
 مینڈک لڑایا

جھپا جھپ پیپل لہرایا
 شہر میں مجھ سے ملنے
 میرا گاؤں چلا آیا

سات پیالوں کے
 رنگوں سے
 دھنک بنے دوپٹے
 چھن چھن کرتے ہاتھوں سے
 شگیت بھرتے سل بٹے
 پوسٹ میں کا کا
 چھجے پر
 سند لے لایا

جھپا جھپ
 پپیل لہرایا
 شہر میں مجھ سے ملنے
 میرا گاڈ
 چلا آیا

جہز پشن گیپ

صبح جب

اخبار نے مجھ سے کہا

زعمی.....!

جینا بہت دشوار

سرحد میں

پھر شور غل کرنے لگیں

جنگ لڑنے کے لیے تیار ہے

درمیاں تھا

جو خدا

وہ اب کہاں

آدمی سے آدمی بے زار ہے

پاس آکر
ایک بچے نے کہا
آپ کے ہاتھوں میں جو اخبار ہے
اس میں
میلے کا نیا بازار ہے
ہاتھی
گھوڑا
شیر
سب ہونگے وہاں
ایسے دن!
ہر روز آتے ہیں کہاں
ہاف ڈے ہے آج
کل اتوار ہے

غزل

جب بھی کسی نے خود کو صدا دی
سنائٹوں میں آگ لگادی

مٹی اس کی، پانی اس کا
جیسی چاہی شکل بنا دی

چھوٹا لگتا تھا افسانہ
میں نے تیری بات بڑھا دی

جب بھی سوچا اس کا چہرہ
اپنی ہی تصویر بنا دی

تجھ کو، تجھ میں ڈھونڈ کے ہم نے
دنیا تیری شان بڑھا دی

غزل

جو ہوا اک بار وہ ہر بار ہو ایسا نہیں ہوتا
ہمیشہ ایک ہی سے پیار ہو ایسا نہیں ہوتا

ہر اک کشتی کا اپنا تجربہ ہوتا ہے دریا میں
سفر میں روز ہی منجھدار ہو ایسا نہیں ہوتا

کہانی میں تو کرداروں کو جو چاہے بنا دیجیے
حقیقت بھی کہانی کا ہو ایسا نہیں ہوتا

کہیں تو کوئی ہوگا جس کو اپنی بھی ضرورت ہو
ہر اک بازی میں دل کی ہار ہو ایسا نہیں ہوتا

سکھا دیجی ہیں چلنا ٹھو کریں بھی راہ گیروں کو
کوئی رستہ سدا دشوار ہو ایسا نہیں ہوتا

غزل

چاہتیں سوئی پرندے ہیں، رت بدلتے ہی لوٹ جاتے ہیں
گھونسلے بن کے ٹوٹ جاتے ہیں داغِ شخوں پہ چھپ جاتے ہیں

آنے والے بیاض میں اپنی، جانے والوں کے نام لکھتے ہیں
سب ہی ادوروں کے خالی کمروں کو، اپنی اپنی طرح سجاتے ہیں

موت اک واہمہ ہے نظروں کا، ساتھ چھٹا کہاں ہے ایہوں کا
جو ز میں پر نظر نہیں آتے، چاند تاروں میں جگمگاتے ہیں

یہ مصور عجیب ہوتے ہیں، آپ اپنے جیب ہوتے ہیں
دوسروں کی شباتیں لے کر، اپنی تصویر ہی بناتے ہیں

یوں ہی چلتا ہے کاروبار جہاں، ہے ضروری ہر ایک چیز یہاں
جن درختوں میں پھل نہیں آتے وہ جلانے کے کام آتے ہیں

پہلی چنگاری

وہ پہلی چنگاری
جو زمین پر
ہوا کے ہاتھوں سے
پتھروں میں ہوئی تھی روشن
بجھی نہیں ہے

لہک رہی ہے
وہ پھول بن کر
دہک رہی ہے
وہ آگ بن کر
لہک رہی ہے
وہ راگ بن کر

غزل

نہ جانے کون سا منظر نظر میں رہتا ہے
تمام عمر مسافر سفر میں رہتا ہے

لڑائی دیکھے ہوئے دشمنوں سے ممکن ہے
مگر وہ خوف! جو دیوار و در میں رہتا ہے

خدا تو مالک و مختار ہے کہیں بھی رہے
کبھی بشر میں کبھی جانور میں رہتا ہے

عجیب دور ہے یہ، طے شدہ نہیں کچھ بھی
نہ چاند شب میں نہ سورج سحر میں رہتا ہے

جو ملنا چاہو تو مجھ سے ملو کہیں باہر
وہ کوئی اور ہے جو میرے گھر میں رہتا ہے

بدلنا چاہو تو دنیا بدل بھی سکتی ہے
عجیب فتور سا ہر وقت سر میں رہتا ہے

جنگل کا سفر

اک جنگل میں

ہاتھی جیسے

اک بادل کے نیچے

بیٹھا تھا

اک بے چہرہ سا

جوگی آنکھیں میچے

دیکھ کے مجھ کو

اس نے پوچھا

جانا کہاں ہے تجھ کو؟

اپنے سفر کا

نقشہ!

میں نے اسے دکھایا جب سے

سانپ لیٹے

وہ ہی جوگی

ساتھ ہے میرے تب سے

دن بھر تو وہ

میرے آگے

یا پیچھے ہوتا ہے

رات ہوتے ہی

یوں ہوتا ہے

اپنے باہر جا گتا ہوں میں

وہ!

مجھ میں سوتا ہے

غزل

کچھ دنوں تو شہر سارا اجنبی سا ہو گیا
پھر ہوا یوں، وہ کسی کی، میں کسی کا ہو گیا

عشق کر کے دیکھیے، اپنا تو یہ ہے تجربہ
گھر، محلہ، شہر سب پہلے سے اچھا ہو گیا

قبر میں حق گوئی باہر منقبت تو الیاں
آدمی کا آدمی ہوتا تماشا ہو گیا

وہ ہی صورت، وہ ہی صورت، وہ ہی قدرت کی طرح
اس کو جس نے جیسا سوچا وہ بھی ویسا ہو گیا

غزل

ایک ہی دھرتی ہم سب کا گھر جتنا تیرا اتنا میرا
دکھ سکھ کا یہ جنتر منتر جتنا تیرا اتنا میرا

گیہوں چاول بانٹنے والے، جھوٹا تو لیں تو کیا بولیں
یوں تو سب کچھ اندر باہر جتنا تیرا اتنا میرا

ہر جیون کی وہی دراشت، آنسو، پہنا، چاہت، محنت
سانسوں کا ہر بوجھ برابر، جتنا تیرا اتنا میرا

سانسیں جتنی، موجیں اتنی، سب کی اپنی اپنی گنتی
 صدیوں کا اتہاس سمندر، جتنا تیرا اتنا میرا

خوشیوں کے بٹوارے تک ہی اونچے نیچے آگے پیچھے
 دنیا کے مٹ جانے کا ڈر، جتنا تیرا اتنا میرا

ہجرت

ضروری کاغذوں کی فائلوں سے

بے ضروری

کاغذوں کو

چھانٹا جاتا ہے

کبھی کچھ پھینکا جاتا ہے

کبھی کچھ بانٹا جاتا ہے۔

کئی برسوں کے رشتوں کو

پلوں میں

کاٹا جاتا ہے

وہ شیشہ ہو

کہ پتھر ہو

بناؤم کا وہ بندر ہو

نشانوں سے بھرا

یا کوئی بوسیدہ کلنڈر ہو

پرانے گھر کے طاقوں میں

مچالوں میں

وہ سب !!

چھوٹا ہوا اپنا

کبھی بن کر کوئی آنسو
کبھی بن کر کوئی پیتا

اچانک
جگاتا ہے

وہ سب کھویا ہوا

اپنے تہ ہونے سے ستاتا ہے

مکانوں کے بدلنے سے

نئے خانوں میں ڈھلنے سے

بہت کچھ ٹوٹ جاتا ہے

بہت کچھ چھوٹ جاتا ہے

مٹھی بھر لوگوں کے ہاتھوں میں لاکھوں کی تقدیریں ہیں
جدا جدا ہیں دھرم علاقے ایک سی لیکن زنجیریں ہیں

آج اور کل کی بات نہیں ہے صدیوں کی تاریخ یہ ہی ہے
ہر آنگن میں خوب ہیں لیکن چند گھروں میں تعبیریں ہیں

جب بھی کوئی تخت سجا ہے، میرا تیرا خون بہا ہے
درباروں کی شان و شوکت میدانوں کی شمشیریں ہیں

ہر جنگل کی ایک کہانی، وہ ہی بھینٹ وہی قربانی
گوئی بہری ساری بھیڑیں چہراہوں کی جاگیریں ہیں

دو شعر

جانے کیا ان کی نگاہوں نے کہا ہے ہم سے
آج کل شہر میں ہر کوئی خفا ہے ہم سے

کاش وہ ایک نہیں ہوتے بہت سے ہوتے
جن کو وہ مل نہ سکے، ان کو گلا ہے ہم سے

غزل

آج ذرا فرصت پائی تھی آج اسے پھر یاد کیا
بندگلی کے آخری گھر کو کھول کے پھر آباد کیا

کھول کے کھڑکی چاند ہنسا پھر چاند نے دونوں ہاتھوں سے
رنگ اڑائے، پھول کھلائے، چڑیوں کو آزاد کیا

بڑے بڑے غم کھڑے ہوئے تھے رستہ رو کے راہوں میں
چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے ہی ہم نے دں کو شاد کیا

بات بہت معمولی سی تھی الجھ گئی تکراروں میں
ایک ذرا سی ضد نے آخر دونوں کو برباد کیا

داناؤں کی بات نہ مانی کام آئی نادانی ہی
سنا ہوا کو، پڑھا ندی کو، موسم کو استاد کیا

ماہی

پاگل ہے مراقی ہے

مردہ ہے نہ زندہ

یہ بچہ عراقی ہے

ڈالی پہ پرندہ ہے

آنکھوں میں بھر لیجیے

منظر ابھی زندہ ہے

ست رنگی و وپٹہ ہے

دیکھے جو نہ مڑ کے

وداؤ کا کٹھا ہے

حق گوئی کا حامی ہے
نالاں ہیں سب اس سے
آئینہ حرامی ہے

بے نام سامر قد ہے
مٹی ہوئی مٹی
اب جنگ نہ سرحد ہے

اللہ کہاں ہے تو؟
پھر بھی جہاں تو ہے
کیا سچ ہے وہاں ہے تو؟

کیا خوب زمانہ ہے
جتنی حقیقت ہے
اتنا ہی فسانہ ہے

تجھے پر کبوتر ہے
دھوپ میں ہے قاصد
حجرے میں قلندر ہے

تالے میں لگی چابی
بھیا کی تھالی میں
گڑ رکھنے لگی بھابی

سُربنسی کا لہرایا
رادھا کی گائز میں
پھر چاند اتر آیا

ہر دوار پہ میلا ہے
دوار کے پیچھے تو
ہر کوئی اکیلا ہے

تندور میں روٹی ہے
بھوک اُدھری ہے
داڑھی ہے نہ چوٹی ہے

مردہ گھر میں بوٹا ارا

ساری لاشیں

ایک سی تھیں

وہی آنکھیں — میری جیسی

وہی ناکیں — تیری جیسی

سارے بچے بچوں جیسے

سارے بوڑھے بوڑھے جیسے

ساری لاشیں

چپ تھیں لیکن

مردہ گھر کے چاروں جانب

شور و غل تھا

زندگی کے تاجروں کا

موت کے سوداگروں کا

گدیوں کا کرسیوں کا

بندیوں میں

چوٹیوں میں

داڑھیوں میں
ناف سے نیچے کی
نگلی جھاڑیوں میں
زردگی کو جس طرح
نکڑوں میں پائٹا جا رہا تھا
سوت کو بھی

ذات اور دھرموں سے
چھانٹا جا رہا تھا
کون کس کا؟
کس کے کتے؟

غم تو غم ہے
زعفرانی کیا، ہرا کیا؟
میرے ماتم میں
وہاں جتنے بھی تھے
انسان تھے وہ
ٹوٹا پھوٹا
میرا ہندستان تھے وہ

ایک دن اور

نہند کے گہرے اندھیرے
غار سے پھر
روشنی پھوٹی

سجا آکاش
رستے جگمگائے
اوس میں بھیگی
ہوا کی آہٹوں سے
آشیہوں میں
پرندے چہچہائے

پھر ملی
بے نور آنکھوں کو بصارت
پھر ملی
بے صوت کانوں کو سماعت

پھر ملی

بے جان سانسوں کو حرارت

کھول کر کھڑکی

موذن کی صدا پر

زندگی نے

اک نیا سپنا دکھا ہے

پھر نئی دنیا بسی ہے

پھر نیا سورج اگا ہے

ایک دن

پھر اور جینے کو ملا ہے

کشفِ عیاش

(مہاراشٹر کی شیلانگنی کے لیے جو اکیلی ظلم سے لڑ کے ہار گئی)

یہ سچ ہے
جب تمہارے جسم کی
چادر
بھری محفل میں کھینچی جا رہی تھی
اس تماشا کا
تماشا کی تھا میں بھی
اور میں چپ تھا

یہ سچ ہے
جب تمہاری بے گناہی کو
سربازِ ارسولی پر چڑھایا جا رہا تھا
اس گھڑی
میں بھی وہاں تھا
اور میں چپ تھا

یہ سچ ہے
جب سنگتی ریت پر تم
سر پر ہند
اپنے بیٹوں
بھائیوں کو
تہہ بنی
رودری تھیں
میں تمہاری پے بسی کا
آئینہ تھا
اور میں چپ تھا

یہ سچ ہے
آج بھی جب
شیر، چیتوں سے گھرے جنگل سے کھراں
تمہاری چیخیں سانسیں
مجھے آواز دیتی ہیں
میری شہرت
مری عزت
مرے آرام کی عادت
مرے بڑھتے ہوئے قدموں کو

بڑھ کے تمام لیتی ہیں

میں مجرم تھا۔ میں مجرم ہوں

سری خاموشی فرے جرم کی زندہ شہادت ہے

میں ان کے ساتھ تھا جو

ظلم کو ایجاد کرتے ہیں

میں ان کے ساتھ ہوں

جو ہنستی گاتی بستیاں برباد کرتے ہیں

غزل

میں اپنے اختیار میں ہوں بھی نہیں بھی ہوں
دنیا کے کاروبار میں ہوں بھی نہیں بھی ہوں

تیری ہی جستجو میں، لگا ہے کبھی کبھی
میں تیرے انتظار میں ہوں بھی نہیں بھی ہوں

فہرست مرنے والوں کی قاتل کے پاس ہے
میں اپنے ہی مزار میں ہوں بھی نہیں بھی ہوں

اوروں کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں
اک میں ہی اس دیار میں ہوں بھی نہیں بھی ہوں

مجھ سے ہی ہے ہر ایک سیاست کا اعتبار
پھر بھی کسی شمار میں ہوں بھی نہیں بھی ہوں

پیشہ ور

نہیں!

یہ بھوکا نہیں ہے

اس پر ترس نہ کھاؤ

فقیر اس کو نہ جالو

یہ کوئی پیشہ ور ہے

یا ایکٹر ہے

جو جھوٹے افلاس کا

تماشہ دکھا رہا ہے

لکھے ہوئے دوسروں کے جملے

منار ہا ہے

بدن میں!

جب بھوک جاگتی ہے

ہر ایک مرحہ

ہر ایک سیمہ پھلانگتی ہے

یہ ہاتھ پھیلا کے

گزر گزرتی نہیں ہے

حق اپنا مانگتی ہے

یہ بھوک تو آگ ہے
 دھواں ہے
 یہ کوئی شہری ہوئی اکائی کہاں ہے
 پیہم رواں رواں ہے
 یہ ہرز میں ہے
 یہ ہرزیاں ہے
 جہاں بھی ہے
 ایک کارواں ہے

باغ کی تلاش

تلاش تھی جو باغ کی
روانگی سے پیشتر
اگر نہ تھی تمہیں خبر

تو چلتے پانیوں کی
سنتا ہٹوں سے پوچھتے
کدھر ہے وہ؟
یہ خامشی کی آہٹوں سے پوچھتے
چہکتے ہنچھیوں کی
گنگنا ہٹوں سے پوچھتے

ادھر تو
 دور دور تک
 نہ رنگ ہے
 نہ پھول ہے
 کبھی نہ ختم ہونے والی
 ریگزر کی دھول ہے
 کتاب گھر کے راستے سے
 باغ کی تلاش
 بے اصول ہے

ننگا ناچ

کھیت ان کے پاس کب تھے
جن میں وہ غلہ اُگاتے
روٹی چرخوں میں کہاں تھی
جس سے وہ کپڑا بناتے
آگ چولہوں میں کہاں تھی
جس پہ وہ روٹی پکاتے
ہاتھ وہ

بے کام تھے سب
جن کو کاموں سے لگایا جا رہا تھا
گودیاں ماؤں کی
قبریں بن رہی تھیں
مکتبوں میں
خوں بہایا جا رہا تھا

موت رستوں پر بچھائی جا رہی تھی

شہر کو زندہ جلایا جا رہا تھا

ہو رہی تھی!

تخت شاہی کی مرمت!

سبز پیڑوں کو گرایا جا رہا تھا

آیتوں کی برکتوں میں

آرتی کے منستروں میں

صدیوں بوڑھی.....

بھوک کو

ننگا نچایا جا رہا تھا

معاہدہ

کٹی پھٹی ہیں دھرتیاں
دھواں دھواں فضا کی ہیں
لہو لہو

عبادتیں ہیں
بے اثر دعائیں ہیں
وہ جنگلوں کے پہریدار
جانور نہیں رہے
سنجھالتے تھے موسموں کو
جوشجر نہیں رہے

اداس گھونسلے ہیں
ان کے نغمہ گر نہیں رہے
سمندروں کی وسعتوں کو
پی رہی ہیں بستیاں
عمارتوں میں چن رہی ہیں
پرہتوں کی چوٹیاں

ہر ایک ندی کو تیاگ کر
جلا وطن ہیں دیویاں
ہوائیں تیز گام ہیں
خلائیں بے لگام ہیں

معاہدہ!

فلک سے جوز میں کا تھا
نہیں رہا
دلوں کے آس پاس تھا جو راستہ
نہیں رہا
کسی سے اب کسی کا کوئی رابطہ
نہیں رہا

ننید پورے بستر میں نہیں ہوتی

ننید پورے بستر میں نہیں ہوتی
وہ پلنگ کے ایک کونے میں
دائیں
ایا نہیں
کسی مخصوص تکیے کی
توڑ موڑ میں چھپی ہوتی ہے
جب تکیے اور گردن میں
سمجھوتہ ہو جاتا ہے
تو آدمی چین سے
سو جاتا ہے

دل ترازو

بھاگتی محسوس

جاگتیں راتیں

بے خبر راہی

لا پتہ راہیں

جسم سے دور

جسم کی ٹانگیں

اپنی بیٹائی سے

جدا آنکھیں

دل ترازو

وماغ بیوپاری

منہ کے اندر

تربیان بازری

بے ضرورت
ضرورتوں کا شمار
آدی آدمی کا
کاروبار
ہر طرف
شور کر رہی ہے مشین
گھر میں
بازار بن رہی زمین

یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی آس پاس ہے
وہ کون ہے جو ہے بھی نہیں اور اداس ہے

ممکن ہے لکھنے والے کو بھی یہ خبر نہ ہو
قصے میں جو نہیں ہے وہی بات خاص ہے

مانے نہ مانے کوئی حقیقت تو ہے یہ ہی
چرخہ ہے جس کے پاس اُسی کی کپاس ہے

اتنا بھی بن سنور کے نہ نکلا کرے کوئی
لگتا ہے ہر لباس میں وہ بے لباس ہے

چھوٹا بڑا ہے پانی خود اپنے حساب سے
اتنی ہی ہرندی ہے یہاں جتنی پیاس ہے

تعب روشن ہے

جو شکل بھی سامنے آتی ہے
کچھ غائب ہے کچھ حاضر
اتنا ہی نظر سے اوجھل ہے
جتنا آنکھوں میں ظاہر ہے
یہ دھرتی چلتی رہتی ہے
رفتار بدلتی رہتی ہے
جب دیکھو کوئی اور ہی شے
ہر شے سے نکلتی رہتی ہے
ہر دیکھے ہوئے میں پوشیدہ
جو اُن دیکھا ہے کتنا ہے
دیکھو جو اگر تو کچھ بھی نہیں
سوچو تو یہ جیون جتنا ہے
ہر لمحہ تعب روشن ہے
رخصت حیرانی نہیں ہوئی
صدیوں بوڑھے آکاش تے
یہ نہیں پرانی نہیں ہوئی

